



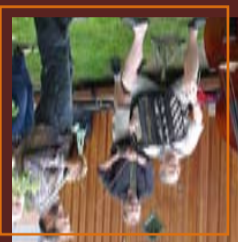
TRYK PÅ ORIGINALERNE - EN UGE MED SPIL, SANG OG DANS

På dette kursus sætter vi tryk på originalerne. Det skal udleves i praksis - i dag på nærvær og udvikling, frem for kopier, automatik og hvordan det Vi har samlet en håndfuld erfaringer folk der tydeligt afsætter deres personlige aftryk på de forskellige områder af traditionen i Danmark. Vi vil på Brenderup Højskole og i FMHR gerne slå et slag for folkekunst, musikken med alle dens facetter, både som menneskelig udtryksform og som et fremragende grundlag for et godt samvær på tværs af diverse skel, hvor enhver kan bidrage på sin måde.

Den musikalske kultur har altid været præget af både originaler, lærerstab deltager i ugen.



BRENDERUP HØJSKOLE
- det internationale kulturmøde



Brenderup Højskole
Stationsvej 54
5464 Brenderup
Tlf. 64442414
kontor@brenderuphøjskole.dk
www.brenderuphøjskole.dk



Tilmelding:
Vedlagte tilmeldingsblanket udfyldes og indsendes til skolen eller tilmelding online på www.brenderuphøjskole.dk
Vi bekræfter modtagelsen og sender et girokort/bankoplysninger til indbetaling af depositum på 500,- pr. kursus. Når depositum er indbetalt, er man optaget på kurset. Senest 4 uger før kursusstart indbetales restbeløbet. Ved afbud senest en måned før dagen for kursusstart refunderes depositum minus et administrationsgebyr på 300,-.

Prisen dækker undervisning, kost, indkvartering, sengelinned og håndklæder.

Priser voksne:
Dobbeltværelse: kr. 3.300
Enkeltværelse: kr. 3.800
Priser unge 14-17 år:
Dobbeltværelse: kr. 2.700
Overnatning på madras i forældrenes værelse: kr. 2.000

Medbring evt. selv udstyr eller lej det på højskolen. Pris: 2000,-

ALLE ER VELKOMNE - OGSÅ SELV OM DE ER LIDT ANDERLEDES

Folkemusikhusringen har igen - 30 år sat fokus på levende folkelig tradition.

Gennem samarbejde og møder med folk, som har folkemusik, sang, dans og fortælling som deres naturlige udtryksform har Ringen været med til at styrke og synliggøre kraften og glæden i den danske folke-musik.

Vi ved at musikken udvikler sig ved at blive brugt, og vi kan mærke det gør os godt.

Derfor er der på Ringens årskursus mulighed for, at du kan fordybe dig i netop dine hjertesager, og at alle de forskellige måder musik, dans, sang og samvær udfolder sig på kommer i spil med hinanden.



FÆLLESSKAB OG LIVSGLÆDE



DAGSPROGRAM

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| 8.00 - 8.45 | Morgenmad |
| 8.45 - 9.15 | Morgensamling |
| 9.00 - 12.00 | Undervisning inkl. pause |
| 12.00 - 14.30 | Frokost og pause |
| 14.30 - 18.00 | Undervisning eller fællesarrangement |
| 18.00 - 20.00 | Aftensmad og pause |
| 20.00 | Aftenarrangement |

En aften i løbet af ugen inviterer vi til åbent hus, hvor hvem som har lyst kan komme og besøge os

BRENDERUP HØJSKOLE

Brenderup Højskole er en lille yngre højskole på Nordvestfyn. Med plads til 50 elever bliver intimiteten og nærværet de naturlige ankerpunkter i vores dagligdag. Vi møder hinanden med åbne sind og løftede pander. Vi giver plads til såvel hinandens uhæmmede videbegær og legesyge, som til hinandens behov for ro og fordybelse. Vi lever af og på et ubændigt ønske om at mødes og udfordre hinanden i et fordomsfrit og forventningsfuldt miljø.

Højskolelivet er i sin essens samliv, og dagen begynder og slutter i fællesskabet. Når hanen galer, dynerne er blevet sparket af og morgenbadet er vel overstået, bevæger vi os sammen ned til morgenmaden. Ved morgensamlingen synger vi et par sange, hører en god historie og får dagens praktiske detaljer på plads.

Med mad i maverne og sang i kroppen fordyber vi os i dagens program.

De daglige måltider er en vigtig del af det fælles liv på højskolen. Maden er ikke kun brændstof. Den skal nydes. Med afsæt i mange økologiske råvarer præsenteres kursisterne for et alsidigt køkken, hvor den daglige menu står på vegetar- såvel som kødretter.

PÅ GENSYN PÅ
BRENDERUP HØJSKOLE

TRYK PÅ ORIGINALERNE

Oversigt over undervisningshold

Violinhold

v/Klaus Pindstrup

Trænger du til nye udfordringer og inspiration til dit violinspil? – Så kan du på dette hold få nogle lærerige fif, puf og pift, der vil gavne dit spil både musikalsk og teknisk. Vi spiller både nye og gamle melodier i forskellige sværhedsgrader, men vi vil særligt arbejde med at kunne spille varieret, så musikken bliver smidig og anvendelig i forskellige brugssituationer.



Mette tager nogle af hendes yndlingsmelodier med, "og så skal vi igennem alt hvad vi kan finde på teknisk og musikalsk med disse melodier: akkorder, 2. stemmer, triller, triplets, bellow shake, variationer - og vi skal snakke om hvordan man understøtter dansen bedst."

Mette Kathrine Jensen spiller harmonika og har gjort det helt fra barnsben, men dog endnu mere under og efter sin uddannelse på Det fynske Musikkonservatorium.

Hendes store folkemusikinteresse er de gamle spillemænd og hun har besøgt en ganske betragtelig del af de nulevende for at høre om deres liv og musik.



Harmonikamusik

v/ Mette Katrine Jensen

Her kan du fordybe dig i harmonikaens djævelske univers med eller uden noder.

Børne- og familiegruppe

v/ Gitte Kielberg

En af de vigtige ting i den folkelige kultur er at den udøves af børn, voksne, unge, gamle og vi prioriterer i høj grad at familier med børn og unge kan være en del af kurset.

Vi har engageret skuespiller og teaterbestyrer Gitte Kielberg til at være sammen med børnene, og de forældre, der måtte have lyst til det.

I løbet af ugen vil Gitte lave forskellige gode ting med gruppen og det vil slutte med en eller anden form for begivenhed/forestilling som bliver en del af afslutningsaftenen. Gitte Kielberg er leder af Børneteateret Kimbri og har gennem mange år lavet forestillinger for og med børn og voksne. Hun har været mange steder i verden med sine forestillinger. Gitte har også boet en del år i Frankrig, hvor hun kørte rundt med hestevogn og spillede forestillinger for folk og fæ. Det gør hun stadigvæk.



Vi skal spille fra spillemandsmusik, der kan få dansegulvet til at svinge og bringe smilet frem på selv trompetisternes læber. Ud over en masse dejlige melodier, vil der vil blive lejlighed til at spille skidtspil, 2.-stemmer, improviserede stemmer, droner og hvad vi ellers finder på. Forskellige instrumenter rummer forskellige muligheder. Alle instrumenter kan bruges og musikken bliver fortrinsvis fra nær og fjern - gammel og ny. Der vil fortrinsvis blive arbejdet efter gehør - og noderne det er den huskeseddel, som I får med hjem bagefter.



Sammenspil

v/Jørgen Dickmeiss

Sange, viser og ballader

v/ Elisabeth Groot



"Sang, dans og fortællinger er en bærende del af den menneskelige kultur og natur. Sange giver os bedre kraft og styrke til at udtrykke det liv vi har, og det liv vi drømmer om.

Vi skal arbejde med hyrderåb, balladesang, visesang og dans.

Sladrehistorierne, de sørgelige, de sjove, de frække. De er der altid. Du bestemmer hvad du har lyst til at synge.

Når du begynder at arbejde med alle disse ting bliver du bedre til at udtrykke dig. Du får energi og glæde fra dig selv, til dig selv og til andre."

Elisabeth Groot er inspireret af gamle danske balladesangere, Nina Hagen, vinden og havet. Og har de sidste 20 - 25 år sunget ballader og danset, så det er til at blive helt svimmel af.

Elisabeth er leder af NordenFra, som er et moderne eksperimenterende danseensemble med fødderne plantet i den danske muld.

Hun har undervist og optrådt i mange forskellige sammenhænge fra Skagen til Kina over Georgien og Afrika.

I løbet af ugen får vi besøg af vestjyderne Lillian og Gitte Vammen som medbringer deres helt unikke musik fra Peder Pøhl Spillemandsslægten.

Desuden vil spille-/sprællemænd Stefan Groot være til stede det meste af ugen.



det kan eksistere i vores moderne verden. Måske har det moderne fællesskab nogle helt andre krav end det traditionelle fællesskab.

Henrik Larsen er 36 år, har danset i 17 år og undervist i 15 år: Børn, unge og voksne, øvede og begyndere i mange sammenhænge, lokalt og på landsplan.

Ole Spillemand har haft folkemusikken som hovederhverv i ca. 25 år. Bl.a. som medlem af Jysk Danseorkester, Danseteateret NordenFra, duoen Basseralle og som underviser i mange sammenhænge.



Dansehold

ved Henrik Larsen og Ole Spillemand

Med tankerne på kursets overordnede tema: "Er fællesskabet yt" skal vi danse en masse forskelligt.

Undervejs vil vi via forskellige tilgange til den folkelige dans og musik - spændende lige fra den helt traditionelle balsituation til mere moderne og eksperimenterende oplevelser af den folkelige dans - måske få arbejdet os lidt nærmere på en forståelse af, hvad der får et fællesskab i dans og musik til at opstå, og om det overhove-

