



Septembermusik er et lignende kursus. Læs mere på www.brenderuphøjskole.dk eller bestil brochuren. Kurset finder sted i perioden 18. september - 1. oktober 2011.



BRENDERUP HØJSKOLE
- det internationale kulturmøde



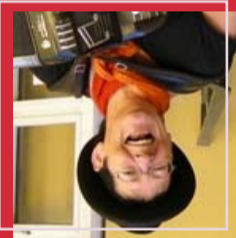
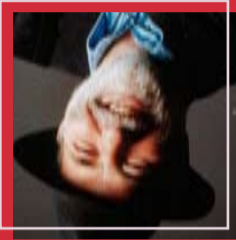
Brenderup Højskole
Stationsvej 54
5464 Brenderup
Tlf. 64442414
kontor@brenderuphøjskole.dk
www.brenderuphøjskole.dk

(www.europæiske.dk eller tlf. 33252525). sikring hos f.eks. Europæiske. Det er muligt at tegne en afbestillingstør- uger før kursusstart betales intet tilbage. Ved frmelding senere end 6 på 300,-. Ved frmelding senere end 6 positum minus et administrationsgebyr 6 uger før kursusstart tilbagebetales de- betales restbeløbet. Ved frmelding op til kurset. Senest 6 uger før kursusstart ind- positum er indbetalt, er man optaget på depositum på 500,- pr. kursus. Når de- er bankoplysninger til indbetaling af- Vi bekræfter modtagelsen og send- www.brenderuphøjskole.dk

Vedlagte tilmeldingsblanket udfyldes og indsendes til skolen eller du kan tilmelde dig via skolens hjemmeside. Prisen dækker undervisning, kost, ind- kvartering, sengeklæder og håndklæder.

Priser 2 uger:
Dobbeltværelse: kr. 4.100
Enkeltværelse: kr. 5.100

Priser og det med småt



Tag to uger ud af kalenderen og nyd at kaste dig ud i en mu- sikalsk beruselse ved at spille, synge og danse til fornøjelige, folkelige genrer. Gårdsange og slagere, gårdsangerjazz og Tan- golan, Spillemandsmusik efter Peder Spillemand og Skifflemu- sik fra hele verden. Begyndere og øvede, sammenspil, optæ- den på gader og institutioner - alt sat ind i en historisk, kulturel sammenhæng. Prøv din indre musikbegejstring af!

Uge 21

Spillemandsmusik - smuk, iøre- faldende - efter Peder Spillemand v/ Judy Ryslander

Gårdsangerjazz og Tangolan v/Jeppe Nørgaard

Kursusoversigt Uge 20 Gårdsange og rejsende v/ Judy Ryslander

"Skiffle-diddel-doo" - svingende folkelig musik fra hvor som helst v/ Fin Alfred Larsen

Hvis vejret tillader det, skal vi spille på gaden og til marked allerede i første uge. Og ellers skal vi prøve os selv og musik- ken af i forskellige sammen- hænge i lokalmiljøet - på dag- center, institution, værts hus og museum.

St. Bededagsferien

Fredag og lørdag i St. Bededagsferien lægger vi ugens temaer væk og tilbyder alternative værksteder.

Værksted med Cajun-sammenspil

v/ Elsebeth Krogh

Traditionelle Cajun valse og twosteps, Cajun-franske tekster. Rytmiske og melodiske virkemidler, der er Cajun-musikkens særpræg. Introduktion til Zydeco, de sortes musik i Louisiana. Og en lille danseøvelse.

Alle instrumenter er velkomne (udover de traditionelle som er: violin, harmonika, guitar, triangel og sang)



Billedværksted

Rikke Holler, som altid deltager på musikkurserne, er udover at være en fremragende musiker også begavet udi tegne- og malekunsten. Hun har i mange år undervist i billedkunst.



I løbet af St. Bededags-weekenden vil Rikke tilbyde sin ekspertise i malerværkstedet - vi afprøvede det i september, og for dem, der deltog, var det en stor og lærerig oplevelse.

Rikke vil arbejde med nogle meget enkle teknikker, således at alle vil få et resultat med hjem, som er meget overraskende - også selvom man aldrig har beskæftiget sig med kreativ, malerisk udfoldelse før. Vi laver en lille udstilling på højskolen (for os selv) - med reception, hvor I selv skal spille til. Måske bliver det Rikkes gadepotpourri, der skal indlæres!

Det koster et mindre beløb til materialer at deltage. Vi aftaler de nærmere detaljer i ugen forinden.

Dagsprogram

De enkelte dage varierer med spillegrupper og ture ud af huset. Her der det gennemgående dagsprogram.

7.45 - 8.30	Morgenmad
8.30 - 9.00	Morgensamling
9.00 - 12.00	Spillegrupper
12.00 - 12.30	Frokost
12.30 - 14.00	Pause
14.00 - 16.00	Spillegrupper
16.00 - 18.00	Tid til individuel øvelse
18.00 - 18.30	Aftensmad
18.30 - 19.30	Pause
19.30 - 21.00	Fælles - tema/spil/foredrag/fri



HUSK HATTEN...

BRENDERUP HØJSKOLE

Brenderup Højskole er en lille yngre højskole på Nordvestfyn. Med plads til 60 elever bliver intimiteten og nærværet de naturlige ankerpunkter i vores dagligdag. Vi møder hinanden med åbne sind og løftede pander. Vi giver plads til såvel hinandens uhæmmede videbegær og legesyge, som til hinandens behov for ro og fordybelse. Vi lever af og på et ubændigt ønske om at mødes og udfordre hinanden i et fordomsfrit og forventningsfuldt miljø.

Højskolelivet er i sin essens samliv, og dagen begynder og slutter i fællesskabet. Når hanen galer, dynerne er blevet sparket af og morgenbadet er vel overstået, bevæger vi os sammen ned til morgenmaden. Ved morgensamlingen synger vi et par sange, hører en god historie og får dagens praktiske detaljer på plads.

Med mad i maverne og sang i kroppen fordyber vi os i dagens program.

De daglige måltider er en vigtig del af det fælles liv på højskolen. Maden er ikke kun brændstof. Den skal nydes. Kursisterne præsenteres for et alsidigt køkken, hvor den daglige menu står på vegetar- såvel som kødretter.

PÅ GENSYN PÅ
BRENDERUP HØJSKOLE

Beskrivelse af undervisningshold

UGE 20

Gårdsangere & Rejsende

v/Judy Ryslander

"Som sorg og glæde skifter, og livet går sin gang..."

Vi tager fat i klassikerne indenfor gårdsangene og krydrer med historier og anekdoter fra det virkelige liv - min far og onkel var gårdsangere i et halvt liv, fra dem har jeg en guldgrube af musik og fortælling. De rejsende markerer deres kendetegn ved den særlige syngemåde og fortolkning af musik og tekst, folkemindesamler og forfatter Anders Enevig har samlet rigtig meget ind hos dem, og jeg er selv kommet i miljøet og har spillet med de rejsende. Vi kombinerer det bedste udi genren, lærer så meget vi kan udenad (og må ellers støtte os til hinanden), indsatsen er hjerte og sjæl og glæden ved at synge og spille.

Vi tager også hul på nyere slagere, som kunne repræsentere gårdsangen i nyere tid, melodier, ørehængere, som vi selv er vokset op med.

Vi skal ud at spille, og vi skal såvidt muligt lære tekster og musik udenad - det er selvfølgelig en opgave, der kræver indsats, så vi må øve til vi segner :-)



Om Judy:

Født 1948. Spiller harmonika, violin, guitar, sav mv, synger, danseunderviser.

Uddannet som Mag.art. i folkloristik. Studier ved traditionelle spillemænd, sangere og dansere. Folkemusikhuset i Hogager, nordisk samarbejde omkring dans i NOFOD, NFF, ICTM og Dansk Dansehistorisk Arkiv mv.

Har undervist på højskoler, aftenskoler og afholdt kurser, foredrag og seminarer over hele landet. Bestyrelsesarbejde i Folkemusikhuset, Albertslund og Københavns Folkemusikhuse, NOFOD, DDA.

Fast musiker/skuespiller/aktør på Frilandsmuseet ved Sorgenfri. Spiller bl.a. i "Bajads", "GrandMaMeres", "Søborg Vognfjederfabrik", "Martin Spillemands Orkester" mv. <http://www.123hjemmeside.dk/ryslander>

UGE 20

GårdsangerJazz og TangoJam

v/Jeppe Nørgaard

GårdsangerJazz bygger på gamle, traditionelle jazznumre, som er gået igennem en fordanskning, både i tekst og musik - vi bygger på nogle numre, som er kendte af mange, men som får en helt ny lyd i dansk udgave.

Tango, engelsk vals og foxtrot er en anden side af musikken, som opstod verden over i starten af 1900-tallet.

Så udgangspunktet er altså en smeltedigel af musikstrømninger omkring 1900-1920.

Der er brug for alle slags instrumenter og sangere.

Der vil blive udleveret noder til det hele. Det er ikke et must at lære alle numre udenad, men intentionen er der :-)

Om Jeppe

Født 1959. Spiller violin, guitar og synger. Uddannet som Bach.art. i folkloristik. Studier ved Folkemusikhuset i Hogager samt traditionelle spillemænd og violinisten/komponisten Birgitte Alsted.

Har undervist på aftenskoler, kurser og seminarer over hele landet.

Underviser p.t. i violin og sammenspil i Køge Musikaftenskole. Har komponeret til flere teater- og danseforestillinger. Fast musiker og huskomponist for Dansteatret Nordenfra og spillemænd på Frilandsmuseet ved Sorgenfri. Spiller bl.a. i "Professerne", "Knorifas" og "Bajads". <http://www.cenfo.dk/Jeppe/jp.htm>



Peder Spillemands søn, Martin, førte musikken videre i femte generation i "Martin Spillemands orkester", som jeg var en lykkelig del af i omkring tyve år. Nu er Martin her ikke mere - men musikken lever stadig.

Stykkerne er danse- og balmusik, utroligt kønne melodier, nogle med et lille danserim, og to stykker som Peder Spillemand har komponeret. I det hele en blanding af pardanse, turstykker og fællesdans. Der er nok at tage fat på. Da melodierne er så iørefaldende, lægger de sig hurtigt i erindringen, og da de er så smukke, har man også lyst til at spille dem. De ligger godt på instrumenterne, er ikke specielt svære - tværtimod nærmest slidt til over årene og fusioneret med instrument og håndslag.

Jeg glæder mig til at spille disse stykker med jer.

UGE 21

Spillemandsmusik

- smuk, iørefaldende - efter Peder Spillemand

v/ Judy Ryslander

Peder Spillemand's (1898-1986) musik kaldes traditionel, idet den er et udtryk for en spillestil og et repertoire indenfor en familie og et lokalområde - bevaret ved at have været brugt og nedarvet gennem generationers spillemænd, fædre, sønner, fætre herunder navnkundige Peter Pøhl.



Der er noder til det hele, men det er kun til støtte for hukommelsen. Musikken skal helst læres udenad så man frit kan lege. Der er masser af forsinger, forslag, triller og sekundspil. Andenstemmer kan improviseres, og 'skidt' kan smides på (akkordspil). Så der skulle være plads til enhver. Alle instrumenter er velkomne. Noder og gamle MC'er kan udsendes på forhånd, hvis du beder om det - ring til mig på 23251901.

Det er sommetider vigtige ting - men tit er det forskellige beretninger - fra hver deltager.

Nogen læser op, andre fortæller frit, men samtalen foregår i et "flow" - i en rytme og en vekselvirkning.

Det er sådan, vi skal prøve at spille sammen, og repertoire tar' vi fra den gamle skiffle musik, hvor instrumenterne var af alle slags - men det swingede.

Teksterne, vi bruger, kan være gamle, danske eller udenlandske slagere - alvorlige eller sjove. Hvor der ikke er tekst, spiller vi instrumentalt, så der er plads til fri udfoldelse.

Sværhedsgraden finder vi undervejs.

Hjertelig hilsen Finalfred

Læs mere om Finalfreds liv og levned på hans hjemmeside - der er omfattende og mangeartede oplysninger, kig indenfor: www.finalfred.dk og på myspace.com/finalfred



UGE 21

"Skiffle-diddel-doo"

- svingende folkelig musik fra hvor som helst

v/ Fin Alfred Larsen

Sammenspil er at spille sammen, lytte til hinanden, gi' hinanden plads.

Det er som en samtale, man griner sammen, taler på skift og lytter på skift.

